

ANTROPOLOGIA CULTURAL

Professora Magda Vilas-Boas

www.magdavilasboas.com.br

magdavilasboas@gmail.com

01/10/2011

ANTROPOLOGIA

- **Antropos**=homem e **logia**=estudo
- **Surgimento: século XVIII**
- **Disciplina científica : século XIX**
- **Estuda os costumes, crenças, hábitos e aspectos físicos dos diferentes povos que habitaram e habitam o planeta. Estuda a diversidade cultural dos povos.**

CULTURA

- **CULTURA:** Todo tipo de manifestação social.
- **Divide-se em duas:**
 - Antropologia Física (ou Biológica);
 - Antropologia Cultural;
- A antropologia nasceu, como **ciência**, efetivamente, da grande revolução cultural iniciada com o **Iluminismo**.

ANTROPOLOGIA CULTURAL

- A antropologia cultural abrange três especialidades: **Etnografia***, **Etnologia*** e **Linguística** aplicada à Antropologia e **Arqueologia**.
- A **cultura e a mitologia** correspondem ao desejo do homem de conhecer a sua **origem**, produzem um modo de autoconhecimento que é a **identidade**, diferenciando os grupos em função de suas idiossincrasias e adaptação em ambientes distintos.

ANTROPOLOGIA CULTURAL

- **Cultura:** todo tipo de manifestação social: Modos, hábitos, comportamentos, folclore, rituais, crenças, mitos e outros aspectos.
- *Do latim **colere**, que significa **cultivar**:* Inclui o conhecimento, as crenças, a arte, a moral, a lei, os costumes e todos os outros hábitos e aptidões adquiridos pelo homem como membro da sociedade”.

CULTURA, MITO, LINGUAGEM

- O conceito de **Cultura** abarca diversas dimensões: **universo psíquico**, os **mitos**, os costumes e **rituais**, suas histórias peculiares, a **linguagem**, valores, crenças, **leis**, relações de parentesco, entre outros tópicos.

ANTROPÓLOGOS FAMOSOS

- Antropólogos famosos da história:
 - **Bronislaw Malinowski (1884-1942)** - valorizou o trabalho minucioso e o convívio com povos nativos como forma de obter informações para o trabalho antropológico.
 - **Franz Boas (1858-1942)** – estudou vários povos indígenas dos Estados Unidos.
 - **Claude Levi-Strauss (1908-2009)** – criador do estruturalismo. Sua obra principal foi “O pensamento selvagem”.

ESCOLAS ANTROPOLÓGICAS

- **Principais Escolas Antropológicas:**
 - **Evolucionista:**
 - Darwinismo social –conceito europeu do homem civilizado – Etnocentrismo.
 - **Difusionista:**
 - Privilegiava o entendimento da natureza da cultura, em termos de origem e extensão, de uma sociedade a outra.

Difusionista

O difusionismo acreditava que as diferenças e semelhanças culturais eram consequência da tendência humana para imitar e absorver traços culturais.

ESCOLA FUNCIONALISTA

Estreito paralelismo entre as sociedades humanas e os organismos biológicos porque em ambos os casos a harmonia dependeria da inter-dependência funcional das partes, permitindo a coesão, fundamental, dentro de um sistema de relações sociais.

ESCOLA ESTRUTURALISTA

**Década de 40. Claude Lévi-Strauss
Regras estruturantes das
culturas na mente humana. Lévi-
Strauss demonstra que as
alianças são mais importantes
para a estrutura social que os
laços de sangue.**

Escola Estruturalista

- Cada cultura tem uma **história particular** e a difusão cultural se processa em várias direções.
- Cria-se o conceito de **relativismo cultural**, vendo também a evolução como fenômeno que pode decorrer do estado mais simples para o mais complexo.
- Claude Lévi- Strauss: “estruturas elementares” e “estruturas complexas”

CATEGORIAS

- **A dos cônjuges possíveis e a dos cônjuges que se limitam a definir o círculo dos parentes e que deixam a outros mecanismos, econômicos e psicológicos, a tarefa de proceder à determinação do cônjuge” (LÉVI-STRAUSS, 1982:19).**
- **Os impedimentos e as alianças possíveis entre indivíduos dentro de um grupo.**

INCESTO

- **Proibição do incesto se constitui dentro de um campo universal, pois poderá ser encontrada, desde as estruturas elementares de parentesco até as estruturas complexas.**

INTERPRETATIVA

Analisa a cultura como hierarquia de significados, pretendendo que a **etnografia seja uma “descrição densa”, de interpretação escrita e cuja análise é possível por meio de uma inspiração **hermenêutica**.**

CULTURALISTA OU PARTICULARISMO HISTÓRICO

- **Franz Boas**, rejeita, de maneira marcante, o evolucionismo que dominou a antropologia durante a primeira metade do século XX.

CONHECIMENTO ANTROPOLÓGICO

- O conhecimento de nossa cultura passa pelo conhecimento das outras culturas.
- A “**unidade**” do homem é sua aptidão para **inventar modos de vida e formas de organização social diversos**.
- O que têm em comum é a capacidade para se **diferenciar uns dos outros**, para elaborar costumes, línguas, modos de conhecimento, instituições, jogos diversos.

Alteridade

- **Permite deixar de identificar a pequena província de humanidade como a humanidade e assim deixar de rejeitar o presumido “selvagem” fora de nós.**
- Dinâmica: Avenida Complicada

Alteridade e Formação Antropológica

- **Dá-se pelo “**estranhamento**”**: a perplexidade provocada pelo encontro das culturas que são para nós as mais distantes, levando tal encontro à modificação do olhar que se tinha de si mesmo.

Antropologia Cultural

- **Dedica-se primordialmente ao desenvolvimento das sociedades humanas no mundo.**
- **Estuda os comportamentos dos grupos humanos, as origens da religião, os costumes e convenções sociais, o desenvolvimento técnico e os relacionamentos familiares.**

A antropologia cultural

- **Lingüística**: estuda a história e a estrutura da linguagem.
- Os antropólogos se apóiam na Linguística para observar os **sistemas de comunicação** e apreender a visão do mundo das pessoas.
- É possível **coletar histórias** orais do grupo estudado, que é constituída na sociedade a partir da poesia, das canções, dos mitos, provérbios e lendas populares.

ESTADO DE NATUREZA E ESTADO DE CULTURA

- **O momento em que o ser humano inicia um **processo de linguagem**.**
- **“o homem é um ser biológico ao mesmo tempo que um indivíduo social” (Lévi-Strauss, 1982:41).**

REPRESENTAÇÕES COLETIVAS

- **As representações coletivas são distintas das representações individuais. Elas dizem respeito às representações do inconsciente.**
- **As consciências individuais agem e reagem umas sobre as outras num grupo formado e esse aspecto constitui as representações coletivas.**

Pressupostos básicos do estruturalismo:

- **Natureza e cultura constituem, ao mesmo tempo, o ser humano;**
- **As regras de impedimento matrimoniais (incesto) são encontradas em todas as sociedades humanas, assinalando um aspecto unitário;**
- **A cultura é inerente à espécie humana.**

CULTURA: VISÃO DIALÉTICA

A multiplicidade conceitual de cultura também traduz e revela, do ponto de vista político, a visão alicerçada nas bases explicativas e dominantes da sociedade, em seus variados modos de produção.

CULTURA: VISÃO DIALÉTICA

- A visão de cultura é idealizada em Homero, em que a *beleza* era o ideal educativo.
- Hesíodo, poeta grego, elege o *trabalho* como referência para a educação grega do homem e da mulher.
- Sofistas, pensadores gregos, a separação entre a *religião e a cultura*.

CULTURA: VISÃO DIALÉTICA

São expressões culturais os óculos que se usam no cotidiano, a caneta, a ferramenta de trabalho, o computador, uma peça teatral, um trator, um „software“, as técnicas educativas de organização social, o processo de produção de conhecimento e a tecnologia.

FENÔMENOS

- Da perspectiva conceitual de cultura, resultam dois fenômenos, explicitados no atual modo de produção – **o capitalismo:**
- **Acervo cultural** máquinas e entes tecnologizados, idéias geradoras dos processos produtivos. Não se produz sem idéias.

BENS MATERIAIS

- **Apoderamento dos bens materiais produzidos, frutos das idéias geradoras dos bens culturais.**
- ***O trabalhador ou o produtor cultural,* além de ter perdido os bens materiais produzidos por ele mesmo, também, está excluído dos bens ideais geradores dos produtos culturais.**

CULTURA COMO PRODUÇÃO

- É resultante, das diferenciadas formas de **tentativas do humano** no trato com a natureza material na luta pela própria sobrevivência.
- As capacidades **intelectiva e manual** humanas possibilitaram um maior crescimento e intensidade desses fazeres para a sobrevivência.

CULTURA COMO PRODUÇÃO

- Os produtos culturais são gerados dos mecanismos de **processos produtivos e culturais**, gerados da dimensão social presente nas relações humanas.
- **Cultura** se converte em ***bem de produção***, gerando novos produtos e novas técnicas de exploração do mundo, dando-lhes, pelas idéias, significados e finalidades para as suas ações.

DESSACRALIZAÇÃO

A partir da produção, torna-se possível **dessacralizar** as marcas ideológicas de outras perspectivas de cultura, imputando aos mais aquinhoados o ter cultura e convencendo os **"excluídos"** de que têm cultura aqueles que estiveram na escola, pura e simplesmente.

Na sociedade de pouco acesso aos meios de socialização do conhecimento, surge a **"apartação social"**, alimentando os mecanismos de exclusão e fortalecendo a dominação dessas elites.

Cultura Popular e Educação

- **Patrimônio:** coisas consagradas de valor para todo o conjunto da humanidade.
- **Riqueza construída e transmitida,** herança ou legado que influencia o modo de ser e a identidade dos indivíduos e grupos sociais.

PATRIMÔNIO CULTURAL

- **Patrimônio cultural:** conjuntos de conhecimentos e realizações de uma sociedade, que são acumulados ao longo de sua história e lhe conferem os traços de sua singularidade em relação às outras sociedades.

O Povo Brasileiro: A formação e o Sentido do Brasil

- **A sociedade e a cultura brasileiras são conformadas como variantes da versão lusitana da tradição civilizatória europeia ocidental, diferenciadas por coloridos herdados dos índios americanos e dos negros africanos**

MUITO AGRADECIDA!!

- **Magda Vilas-Boas**
- www.magdavilasboas.com.br
- magdavilasboas@gmail.com